

# CULTURE POP MARAUDERS

In extenso hors-les-murs à Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen

Avec Annabelle Arlie, Melanie Bonajo, Anne Bourse, Lorraine Châteaux, Gaëlle Choisine, Jade Fourès-Varnier, Amandine Guruceaga, Anne Renaud et Caroline Saves

17 novembre > 4 décembre 2016  
vernissage le jeudi 17 novembre à 18h00



MAINS D'ŒUVRES  
1, rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen  
[www.mainsdoeuvres.org](http://www.mainsdoeuvres.org)

IN EXTENSO  
12 rue de la coifférie  
63000 Clermont-Ferrand  
[www.inextenso-asso.com](http://www.inextenso-asso.com)

# COMMUNIQUÉ

## CULTURE POP MARAUDERS

Grandir dans les années 90<sup>1</sup> et devenir artiste par la suite, génèrent souvent des démarches artistiques très différentes de celles apparues durant cette décennie. Les récentes expositions ayant eu cette période pour sujet ne disent pas ou peu ce que la culture au sens large de cette époque a pu produire et la manière dont elle a pu former l'esprit des enfants et adolescents. Bien qu'ils n'y soient pas indifférents, ce n'est pas essentiellement l'art des années 90<sup>2</sup> qui a façonné le goût et les orientations esthétiques des artistes actuellement trentenaires (rares sont les enfants se rendant spontanément dans les lieux d'art contemporain), mais une culture populaire largement diffusée par les médias de l'époque comme la télévision, la radio et les magazines. Une culture (sportswear, street culture, packaging, musique, design domestique, cultural studies, clips vidéo, blockbusters, banalisation des drogues...) dont ils sont si imprégnés qu'ils se sentent libres et décomplexés à son égard, jusqu'à la placer au cœur de leur travail, non pas symboliquement (stratégie du pop art), mais en utilisant ses attributs comme ingrédients, matière première, sens et fonction originels étant la plupart du temps évacués.

Parallèlement, les années 90 confirmaient la généralisation des postcolonial studies hors du champ universitaire, le changement des mentalités vis-à-vis des ex-colonisés et la relative amélioration de l'acceptation des minorités, par le biais de la culture de masse (comme l'influence de la culture hip-hop chez les adolescents blancs des classes moyennes par exemple). La prise de conscience du problème postcolonial ne s'est donc pas fait directement par le biais des canaux académiques d'Edward Saïd ou de Gayatri Spivak, mais plutôt par les messages de rappeurs tels que A Tribe Called Quest ou KRS-One, la techno, les Jordan, les films de Spike Lee ou peut-être même les incontournables, bien que douteuses, campagnes de publicité Benetton. On assistait alors à une sorte de « créolisation » effective, un bariolage culturel semblable à celui multicolore et multi-motifs des tissus africains.

Peut-être est-ce aussi l'occasion de mesurer en quoi les postcolonial studies, le féminisme et les cultural studies, autant de courants théoriques ayant investi la sphère des médias hors du champ académique durant la dite décennie, ne sont plus une fin en soi pour ces artistes ayant absorbé leur enseignement, mais n'en faisant pas pour autant le fondement de leur pratique. Loin de dénier l'importance de ces questions, il s'agira plutôt ici de les dépasser de manière à construire un nouveau langage plastique qui ne s'y complait pas et ne nourrit pas un sentiment de culpabilité et de gêne sclérosante vis-à-vis de l'Histoire.

Après l'influence des années 60 et 80 dans la création et la mode de ces quinze dernières années, c'est au tour des années 90 de percer, et de se diffuser aujourd'hui, ce dont témoignent peut-être les œuvres des artistes proposées ici, mais aussi plus globalement leur goût, leur penchant politique, leur préférence musicale, leur choix vestimentaires... Car ce sont également tous ces détails, à priori insignifiants, qui font œuvre. Il ne s'agit pas à proprement parler de nostalgie puisque cet intérêt pour les années 90 n'est pas exclusif de ce qui se fait actuellement, ni ne rejette les influences précédentes : comme le reste, il vient se fondre dans ce grand bariolage culturel qui pourrait être celui de notre époque, fait d'une pléthore de références, dont les origines souvent incertaines alimentent favorablement la création au sens large.

Benoît Lamy de La Chapelle

### NOTES

1\_Ceci n'est pas une exposition de type « générationnelle », ni une exposition sur les années 90.

2\_Esthétique relationnelle, Young British Artists, Art génératif, Net art, le sida, « Body politic » et politiques identitaires...

# ARTISTES PRESENTÉES

ANNABELLE ARLIE  
(1986, vit et travaille à Tarbes)



Vue d'exposition *Matières à récits 2.0*, 2015, Lieu Commun, Toulouse

MELANIE BONAJO  
(1978, vit et travaille entre les Pays-Bas et New York)



*Night Soil / Fake Paradise*, 2014, HD video, 32 min 40

ANNE BOURSE  
(1982, vit et travaille à Paris)



Vue d'exposition *Pacific33*, 2015, Parc Saint Léger Hors les Murs, Pougues-Les-Eaux

LORRAINE CHÂTEAUX  
(1986, vit et travaille à Ivry-sur-Seine et Nice)



Vue d'exposition *Osno Soft*, 2016, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

GAËLLE CHOISNE  
(1985, vit et travaille à Lyon)



Vue d'exposition *Prochainement ici*, 2014, Espace Verney-Carron, Lyon

JADE FOURÈS-VARNIER  
(1984, vit et travaille à Paris)



*Untitled*, 2014, Polyester resin, watercolor, gouache, pigments, acrylic, pearl, plaster. Variable dimensions

AMANDINE GURUCEAGA  
(1989, vit et travaille à Marseille)



Vue d'installation, *Sculpture synchronisée*, piscine Jean Médecin, Villa Arson, Nice, 2013

ANNE RENAUD  
(1985, vit et travaille à Lyon)



*Le Soir*, 2016, acrylique et huile sur toile, 160 x 190 cm

CAROLINE SAVES  
(1994, vit et travaille à Lyon)



*Ce doux bonheur d'un simple être ensemble, vue d'accrochage, 2015*

# IN EXTENSO

## Présentation

Créée en 2002 par Marc Geneix et Sébastien Maloberti, In extenso déploie ses activités selon trois grands axes : l'exposition, l'édition, et le développement des échanges entre les lieux d'art contemporain en Centre-France, par le biais de son projet La belle revue.

Depuis décembre 2015, la direction artistique de l'association est assurée par Benoît Lamy de La Chapelle, commissaire et critique d'art.

In extenso diffuse le travail de jeunes artistes nationaux et internationaux à travers une double programmation, au sein de sa galerie et hors les murs. En centre-ville de Clermont-Ferrand, l'association dispose d'un espace dans lequel elle organise quatre expositions par an, en favorisant la production d'œuvres inédites, ainsi que des événements ponctuels (performances, projections...). En 2014-2015, le programme hors les murs évolue vers des coproductions internationales, au rythme d'un projet tous les deux ans.

Depuis 2005, l'association édite régulièrement des catalogues d'expositions et des livres d'artistes. Cette activité est renforcée par La belle revue, revue d'art contemporain créée en 2009, dont la nouvelle formule a été inaugurée au printemps 2015.

Le site internet [labellerevue.org](http://labellerevue.org) est actif tout au long de l'année, et complété par une édition papier annuelle, tirée à 5000 exemplaires et diffusée gratuitement dans une centaine de lieux d'art en France. Ancré dans un territoire doté d'une grande vitalité artistique mais peu visible dans les médias nationaux, La belle revue est une plate-forme pour les artistes, les lieux d'art et les critiques, combinant des rubriques ressources (agenda des expositions, appels à projets...) à des articles de réflexion sur l'art actuel et des créations in situ au sein de la revue papier.

En 13 ans d'activités, In extenso a acquis une reconnaissance nationale et largement contribué à faire exister la ville de Clermont-Ferrand dans le monde de l'art contemporain.

en savoir +

> [www.inextensoasso.com](http://www.inextensoasso.com)

> [www.labellerevue.org](http://www.labellerevue.org)

## Quelques dates clés

- 2002 Création de l'association, d'abord sans lieu d'exposition fixe
- 2004 Malachi Farrell, O'Black : exposition personnelle de l'artiste, coproduction In extenso / Centre Pompidou
- 2005 Jonathan Meese, Vive Fantomas : exposition et première performance de l'artiste en France, à l'invitation d'In extenso / édition de la première monographie de l'artiste en Français
- 2007 Ouverture de la galerie, rue de la coifferie, dans le centre ancien de Clermont-Ferrand
- 2010 Cycle d'expositions La Part des choses, 5 expositions dont 2 à la galerie et 3 hors les murs / parution du catalogue l'année suivante, avec le soutien du CNAP (Centre National des Arts Plastiques)
- 2011 Grand succès de l'exposition Phénomènes, chez Néon, Lyon, dans le cadre du programme Résonance de la biennale d'art contemporain de Lyon
- 2013 Exposition à Marseille dans le cadre de Marseille-2013, capitale européenne de la culture, en partenariat avec l'association Documents d'artistes
- 2015 Nouvelle formule de La belle revue, revue d'art contemporain en Centre-France
- 2016 Développement du programme hors les murs à l'international avec un projet d'exposition à Porto
- Extension de La belle revue au territoire Rhône-Alpes

# Programmation

- 2016 *..~\^^ ^\\_ (moirée, la surface)* - Niels Tranois (Dans la cadre du programme "SUITE", en partenariat avec le CNAP)  
*Projet hors-les-murs à Porto* - David Blasco, Clémence Choquet et Mickaël Gamio, Fábio Colaço, Philippe Eydiou, Marc Geneix, Hadja Saran Condé, Michaël Sellam et Bruno Silva - En partenariat avec Rua do Sol, Porto.  
*A Finite Sum* - Gaillard & Claude  
*transhumance de peaux mortes\_ suc et salive* - Grégory Cuquel
- 2015 *My Models* - Marie Lancelin  
*Taifed uo taif erte tuep tuot* - Giuliana Zefferi  
*Événement soirée performance*- Gaëlle Rouard + Rémy Tardieu  
*Indeterminate Chymistry* - Laura Gozlan
- 2014 *Tu vois ce que je veux dire?* - Celine Ahond  
*The untitled* - Onyedika Chuke  
*"Où l'éclairage tombe à l'eau..." (et 32 autres titres)* - Josselin Vidalenc  
*Acid rain* - Sarah Fauguet & David Cousinard  
*2064 cent ans plus tard* - Lidwine Prolonge  
*French riviera* - David Ancelin, Patrice Carré, Stéphane Lecomte, Pascale Mijares
- 2013 *Fell in love with the wolf* - Jakup Auce  
*Le rasoir d'Okham* - Julien Nédélec  
*Conjecture* - Vivien Roubaud - Tatiana Wolska  
*Jupiter Eclipse* - Samuel Richardot
- 2012 *Not even even* - Laëtitia Badaut Haussmann  
*We gave a party for the gods and the gods all came* - Stéphane Bérard, Pauline Curnier Jardin, John Giorno, Alex Hubbard, Charlie Jeffery, Marie Lancelin, Seulgi Lee - galerie Arko, Nevers (co-commissariat avec Cécile Archambeaud)  
*La dent et le couteau* - Antoine Dorotte, Jérémie Gindre, Sébastien Gouju, Nicolas Milhé  
*VVincent OOLinet* - Vincent Olinet  
*Éric Provençère*
- 2011 *Phénomènes* - Christian Andersson, Ulla von Brandenburg, Pierre-Laurent Cassière, Geert Goiris, Pierre Labat - Néon, Lyon  
*(pâle)* - Pierre-Olivier Arnaud  
*Arrêts fréquents* - Olivier Soulerin - Médiathèque Hugo-Pratt, Cournon  
*The past is a grotesque animal* - Daniel Arsham, Stéphanie Cherpin, Karim Ghelloussi, Guillaume Linard Osorio, Evariste Richer  
*Ville Propre* - Eric Emery
- 2010 *Les disques* - Dominique Blais  
*La part des choses #4\** - Fabrice Gallis, Charlie Jeffery - galerie From Point to Point, Nîmes  
*Pulse* - Pierre-Laurent Cassière  
*La part des choses #3\* (Still Life)* - David Beattie, Thomas Bernardet, Hervé Bréhier, Matt Calderwood, Marc Geneix, Ingo Gerken, Sébastien Maloberti, Navid Nuur, Delphine Reist, Ariel Schlesinger - Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen  
*La part des choses #2\** - Christoph Meier  
*La part des choses #1\* (Get the balance right)* - Benjamin Laurent Aman, Cristian Andersen, Hervé Bréhier, Marc Geneix, Carole Manaranche, Sébastien Maloberti, Christoph Meier, Navid Nuur, Ariel Schlesinger - galerie RDV, Nantes
- 2009 *Fort du taureau* - Julien Audebert  
*Idyllique parc\** - Michel Blazy / Emmanuel Louisgrand - La Tôlerie, Clermont-Ferrand  
Thomas Bernardet

...

# MAINS D'OEUVRES

## Présentation

Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne

Mains d'Œuvres est né d'une envie fondatrice : celle de transmettre la création à tous, de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble. A travers des expositions, concerts, spectacles, ateliers et rencontres pendant les processus de création vous explorerez des formes artistiques innovantes.

Lieu indépendant de création et de diffusion

Et aussi de recherche et d'expérience destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes, l'association Mains d'Œuvres, fondée en 1998, est installée dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m<sup>2</sup> aux abords du Marché aux Puces de Saint-Ouen. Le lieu a ouvert ses portes au public en janvier 2001. Ancré dans le territoire, en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société, Mains d'Œuvres est résolument un lieu multiple, ouvert à tous.

Lieu d'accompagnement des pratiques artistiques

Mains d'Œuvres veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques. C'est avant tout à travers un dispositif de "résidence" que Mains d'Œuvres accompagne les artistes et porteurs de projet dans leurs recherches. Outre la mise à disposition d'un espace de travail, l'accompagnement des projets est au cœur du dispositif, en trouvant des solutions humaines et logistiques aux projets et créations, dans un esprit de participation et de mutualisation.

# INFOS PRATIQUES

## CULTURE POP MARAUDERS

Annabelle Arlie  
Melanie Bonajo  
Anne Bourse  
Lorraine Châteaux  
Gaëlle Choïsne  
Jade Fourès-Varnier,  
Amandine Guruceaga  
Anne Renaud  
Caroline Saves

du 17 novembre au 4 décembre 2016

vernissage jeudi 17 novembre à 18h00

exposition ouverte

Du jeudi au dimanche

de 14h à 19h

entrée libre

## MAINS D'ŒUVRES

1, rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen  
01 40 11 25 25

## IN EXTENSO

12 rue Gault de Saint-Germain  
63000 Clermont-Ferrand  
09 81 84 26 52

en savoir +

- > [www.inextenso-asso.com](http://www.inextenso-asso.com)
- > [www.labellerevue.org](http://www.labellerevue.org)
- > [www.facebook.com/inextensoasso](https://www.facebook.com/inextensoasso)
- > [www.mainsdoeuvres.org](http://www.mainsdoeuvres.org)
- > [www.facebook.com/mainsdoeuvres](https://www.facebook.com/mainsdoeuvres)

# PARTENAIRES

L'association In extenso reçoit le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont-Communauté, le Conseil Départemental du Puy-de Dôme, la Région Auvergne et le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne, du CNAP, de l'ADAGP et de la Copie Privée.



Mains d'Oeuvres reçoit le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Ile-de-France, de la Ville de Saint-Ouen, de la Mairie de Paris, du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative et de L'Europe s'engage en France pour l'emploi des jeunes avec le Fonds Social Européen

# Main s d'Œuvres

