

02 mai - 10 juin 2018

Exposition personnelle
ARTS VISUELS

LA PLAGE ULTIME

THEODORA BARAT

COMMISSARIAT

Ann Stouvenel

VERNISSAGE

Le mercredi 2 mai 2018

PARTENARIAT

Exposition réalisée avec le soutien de Audi talents &
le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

M  **d'Œ**
Lieu pour l'imagination artistique
et citoyenne

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ

4 - 5

PRESENTATION

6 - 7

LISTE COMPLÈTE DES ŒUVRES

8 - 16

REVUE DE PRESSE (SELECTIONS)

17 - 19

ÉVÉNEMENTS LIÉS

20 - 21

MAINS D'ŒUVRES

22

INFOS PRATIQUES

23

COMMUNIQUÉ



« LA PLAGE ULTIME »

Le travail de Théodora Barat apparaît comme un terrain où se mêlent film, sculpture et installation. Travaillant des perméabilités entre ces différents média, elle apporte narration à l'un, volume à l'autre. Dernièrement elle s'intéresse aux environnements dégradés ou en mutation. Elle capte leurs particularités plastiques, les reproduit et les met en scène, tentant ainsi d'en recréer l'Aura.

Le titre *La plage ultime* reprend celui d'une nouvelle de J.G. Ballard, dans laquelle un homme erre sur une île abandonnée, ancien site d'essais nucléaires. Ce dernier voit dans cette étendue de sable vitrifié et de bunkers, un paysage couvert de codes insolites, peut-être divinatoires.

Cette exposition s'attache à cette phase, à ces moments ultimes où le paysage artificiel devient signe. Elle prélève et met en scène ces moments d'une étonnante plasticité, particulièrement présents dans ces paysages. Chantiers en attente, ferrailages bétonnés à moitié, piliers solitaires...

Pour cette proposition Théodora Barat s'est particulièrement attachée à l'environnement en pleine évolution de la Seine-Saint-Denis. Elle y a éprouvé ces moments, y a directement prélevé certains éléments.

02 MAI –
10 JUIN 2018

COMMISSARIAT
Ann Stouvenel

VERNISSAGE
mercredi 2 mai 2018

OUVERTURE
Entrée libre •
Du jeudi au dimanche de 14h à 19h

PARTENARIAT
Exposition réalisée avec le soutien de
Audi talents & le Conseil
départemental de Seine-Saint-Denis

CONTACTS

- **Communication**
Blandine Paploray
communication@mainsdoeuvres.org
- **Arts visuels**
Ann Stouvenel
ann@mainsdoeuvres.org

PROJET GLOBAL

Cette exposition monographique fait suite à celles d'Éléonore Saintagnan « Dieu et la Stéréo », de Gregory Buchert « Quelques choses en moins », de Judith Deschamps « Ne plus être dans votre regard, c'est disparaître » et de Camille Girard et Paul Brunet « Trois chats cool », programmées à Mains d'Œuvres en mai et juin, de 2014 à 2017. À partir du protocole de départ : présenter l'ensemble des œuvres déjà réalisées, produire spécifiquement une ou plusieurs créations et dévoiler les expérimentations en cours, ils se saisissent de l'occasion pour articuler un jeu de regards entre leurs œuvres fondatrices et un décor conçu de manière contextuelle.

Théodora Barat développe à Mains d'Œuvres un projet de film et d'installation intitulé *Learning from New Jersey* lauréat du prix Audi talents. Ce projet interroge le New Jersey dans son statut d'État-banlieue, de berceau de l'Art Minimal et de décor de Science-Fiction. Partant à la recherche de ses spécificités et attractions locales, le projet explore cette Suburbia tant territoriale qu'historique.

PROGRAMME :

LES EVENEMENTS :

- > **Vernissage** mercredi 2 mai, à partir de 18h.
- > **Visites de l'exposition, avec l'artiste** dimanche 27 mai, à l'occasion des portes ouvertes des résidences.
- > **Finissage** dimanche 10 juin : visite de l'exposition avec l'artiste et projections.

LES NOCTURNES :

Ouverture de l'exposition jusqu'à 21h à l'occasion d'autres événements dans le lieu :

- > **Dimanche 6 mai** : SPECTACLE VIVANT / «Perfs & fracas !» - Mains d'Œuvres & Le Générateur.
- > **Mercredi 16 mai** : VIDEO FATALE #3 organisé par Julia Geerlings et Rebecca Digne.
- > **Vendredi 1er juin** : MUSIQUE / «Musique Noire» d'Edgar Sekloka.

THEODORA BARAT

BIOGRAPHIE

Théodora Barat, ancienne du Fresnoy et de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes. Elle a obtenu en 2016 le prix Audi talents. Son travail a été présenté à la Friche la Belle de Mai (Marseille), à Glassbox (Paris), à La Fabrique (Toulouse), au Contemporary Art Center (Vilnius, Lituanie), ou encore à LABoral (Gijón, Espagne) ; et en programmation vidéo au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, à la Villa Médicis ainsi que dans de nombreux festivals internationaux.

DÉMARCHE

Le travail de Théodora Barat se développe, entre autres, en écho à deux textes nocturnes : l'allégorie platonicienne de la Caverne et le récit de Tony Smith retraçant une virée sur une autoroute en construction.

D'un côté - dans la Caverne - il n'y a pas ou plus d'image, seul son rayonnement lumineux subsiste. Cette lumière révèle autant qu'elle aveugle. L'espace environnant - ses parois - fait écran, retient la lumière, l'incarne, dévoile ce qu'elle renferme, jusqu'à devenir une surface-reflet. Seul l'écho lumineux d'évènements hors-champ semble ainsi nous parvenir.

De l'autre, Tony Smith et son expérience automobile ouvre sur un univers plus cinématographique. Le point de vue défle. Le *flâneur* conduit dans un paysage nocturne métamorphosé par la lumière artificielle. À l'instar du chantier décrit dans le texte de Smith, Théodora Barat s'attache à ces matériaux de construction et ces lieux en transformation, sans statut encore défini, semblables à des *ruines à l'envers*. Elle les suspend dans un entre-deux permanent, dans une transition figée. Ainsi destitués de leur fonction, ils déploient leur plasticité, transfigurés par cette lumière acide.

La lumière est le protagoniste principal reliant toutes les facettes de son travail.

Seul élément palpitant, elle ré-anime les espaces vidés que Théodora Barat met en place. Elle a aussi la fonction de découvrir, de révéler les formes créées. Elle se joue de la perception de l'espace, recréant une topographie propre. Elle redessine les contours du paysage nocturne, le transfigure. Enfin la lumière est incarnée, elle prend forme et volume, devient un matériel.

FORMATION

2010-2012 : Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France

2009 : DNSEP avec les félicitations du jury, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

2007 : Metropolitan Manchester University, Royaume-Uni

2007 : DNAP, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

* *La plage ultime*, Mains d'Œuvres ; Saint-Ouen

* *Learning from New Jersey*, Friche la Belle de Mai ; Marseille

2014

* *White Heat*, Glassbox ; Paris

PROJECTIONS ET EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

: *Les Écrans Voisins* (programmation vidéo), Les Grands Voisins ; Paris

: *Le Fresnoy / Villa Médicis* (programmation vidéo), Villa Médicis ; Rome, Italie

: *Le Rêve des Formes* (programmation vidéo), Palais de Tokyo ; Paris

: *Étape de résidence*, Mains d'Œuvres ; Saint-Ouen

: *Programación del Jueves*, Espacio El Galpón ; Lima, Pérou

2016

: *La nuit des cours*, Les Printemps de Septembre ; Toulouse // programmation : Christian Bernard

: *Rien à voir*, Les Instants Chavirés ; Montreuil

: *Preview Show 2016*, Light Cone ; Paris

: *Vestiges architecturaux et vandalisme*, Pavillon de l'Arsenal ; Paris

// programmation : Collectif Jeune Cinéma et Punto de Fuga

2015

: *Cadence[s]*, la Fabrique, Les Abattoirs hors les murs ; Toulouse

// Curateur : Valentin Rodriguez

: *Vidéo Palace #3*, Mains d'Œuvres ; Saint Ouen

// programmation Julie Portier et Charles-Osmond Villa

: *Artistes en résidence*, Pollen ; Monflanquin

: *Yes to all*, Treize, Paris

: *Premiers contacts*, la Poudrière, Cayenne, Guyane.

: *12ème Silent Auction*, Transformer, Katzen Arts Center, Washington, États - Unis

: *Cinéma / parole #18*, Collège des Bernardins, Paris

: *Rencontres du Film Court de Madagascar* ; Antananarivo, Madagascar



Franklin Mineral Museum ; Headwall 3 ; Headwall 2

PROJECTIONS ET EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

2014

: *Pleasure Dome*, Recent works from Collectif Jeune Cinéma, Cine Cycle ; Toronto, Canada
 : festival Apollo #3 ; Boucau // Curateur François Loustau ; Jeune Création (programmation vidéo), Cent Quatre ; Paris
 : Un Festival, c'est trop court - compétition Expérience ; Nice
 : Festival R4 de la vidéo d'art, cinéma La Pagode ; Paris
 : Festival Côté court - compétition expérimentale ; Pantin
 : programmation Ecce Films, cinéma le Balzac ; Paris
 : Les Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, videothèque, La Gaité Lyrique ; Paris

2013

: *Realidad Elastica*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial ; Gijón, Espagne
 // Curateur : Benjamin Weil
 : Festival Côté court, Ciné 104 ; Pantin
 : Scénographie de la Nuit Sartre, École Normale Supérieure ; Paris
 : Festival Timishort - compétition internationale Videorama ; Timisoara, Roumanie
 : programmation autour de la Résidence Côté court, Ciné 104 ; Pantin

2012

: *Tighthead Prop*, galerie Bendana - Pinel Art Contemporain ; Paris // Curatrice : Sandra Hedegüs
 : Élasticité : Panorama 14, Le Fresnoy ; Tourcoing // Curateur : Benjamin Weil
 : *Panorama 14* : selected works from Le Fresnoy Art Centre annual exhibition,
 Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie // Curateur : Kestutis Kuizinas
 : Video Art : French Edges, Museum of Fine Arts ; Boston, États-Unis // programmation Liz Munsell
 : Les Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, Haus der Kultur der Welt ; Berlin, Allemagne
 : Festival IndieLisboa - compétition internationale ; Lisbonne, Portugal
 : Festival Côté court - compétition expérimentale ; Pantin
 : Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris - compétition internationale ; Paris
 : Media 10/10 - compétition OVNI ; Namur, Belgique
 : K3 international Short Film Festival - compétition internationale ; Villach, Autriche ; Ljubljana, Slovenie ; Udine, Italie
 : Saison Vidéo - programme **Touching the City**
 : programmation vidéo autour de l'exposition *Frame*, Le Point Éphémère ; Paris
 : Un Festival, c'est trop court - compétition Expérience ; Nice
 : Festival Vidéo Les Beaux Jours ; Strasbourg
 : Jeune création vidéo cinéma, Les Pépinières européennes pour jeunes artistes, FIPA 2012 ; Biarritz

2011

: *En cours* : Panorama 13, Le Fresnoy ; Tourcoing // Curateur : Bernard Marcadé
 : Les Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, Centre Georges Pompidou ; Paris
 : Video-Salon 3, Curatorial Rebound Project, Duplex Contemporary Arts Center ; Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

BOURSE ET PRIX

2016 : Prix Audi Talents - Art Contemporain
 2015 : préselection pour le prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo
 2014 : Prix Expérience, compétition Expérience, Un Festival, c'est trop court
 2013 : Aide à la production, Conseil Général de Seine Saint Denis
 2012 : Prix de la Résidence d'Artiste du Festival Côté Court
 2011 : Nomination au Prix Analix Forever

ACQUISITIONS

catalogue de distribution et de diffusion Light Cone
 droits de diffusion du film *Panorama zéro*, Conseil Général de Seine-Saint-Denis
 droits de diffusion du film *Or anything at all except the dark pavement*, Conseil Général de Seine-Saint-Denis
 installation *Or anything at all except the dark pavement*, collection privée
 installation *L'enseignement de Las Vegas*, collection privée

LISTE COMPLÈTE DES ŒUVRES

PLAGE ULTIME

HEADWALLS

JERSEY BARRIERS

IN SITU

270°

PANORAMA ZERO

DEAD END

OR ANYTHING AT ALL EXCEPT THE DARK

PLAGE ULTIME

Plage ultime est composé de plaques de bitume. Au premier abord, ce talus semble directement prélevé d'un chantier. Mais certains détails indiquent qu'il s'agit d'une mise en scène. L'étrangeté qui en émane est ainsi toute calculée.



Préfiguration de *Plage Ultime*

Produit par Mains d'Œuvres

HEADWALLS



Headwall 1
Bois, enduit béton, vidéo (3'20'')
diffusée sur moniteur, 147 x 81,2 x 93 cm

Headwall 2
Bois, enduit béton, roches, lumière blanche
/ néon UVC en alternance,
130 x 143 x 93 cm

Headwall 3
Bois, enduit béton, dispositifs lumineux
anaglyphe, 350 x 148,5 x 72 cm

Réalisées avec le soutien d'Audi talents



JERSEY BARRIERS



Jersey Barrier 1 & 2
tôle d'acier pliée, 200 x 81,2 x 47 cm
Réalisées avec le soutien d'Audi talents

Ces pièces s'inspirent de deux éléments de voirie que l'on retrouve dans toutes nos cités. Reproduits, détournés, « augmentés » par des éléments composites, les *Jersey Barriers* (sortes de murets de béton, inventé dans le New Jersey, servant habituellement de séparation sur les voies de circulation) et *Headwalls* (ouvrages de soutènement en béton - page suivante) révèlent toute leur plasticité. Vidés ici de leur fonction, les modules d'urbanisme participent à l'illustration ou à la révélation d'une modernité périmée.

IN SITU



Cette série, réalisée au Musée du Bourget dans le cadre de la résidence du CNES, s'inspire des «vues d'artiste» dans le domaine de l'espace. Ces photographies quittent, par un travail d'éclairage, la mise en scène muséal pour devenir une projection, un fantôme spatial. Mais quelques indices disséminés nous ramènent sur terre.

In situ

2016-2017, série photographique numérique

270°



Un ensemble de vidéos effectuant une rotation de 270° autour d'un élément éclairé. Le faisceau est intercepté ou non selon le déplacement et le point de vue. Nous parcourons l'espace périphérique de la lumière et de son écran.

270°
2014-2015, série vidéo HD

PANORAMA ZERO



Progression nocturne dans un lieu incertain, ce film commence dans une obscurité presque totale, puis l'espace commence à se révéler, à être de plus en plus construit et lumineux. Il retrace un parcours entre nuit ambiante et éléments lumineux surgissant, et rend l'incapacité à cartographier cet espace, en donnant une impression floue et sibylline, un ressenti.

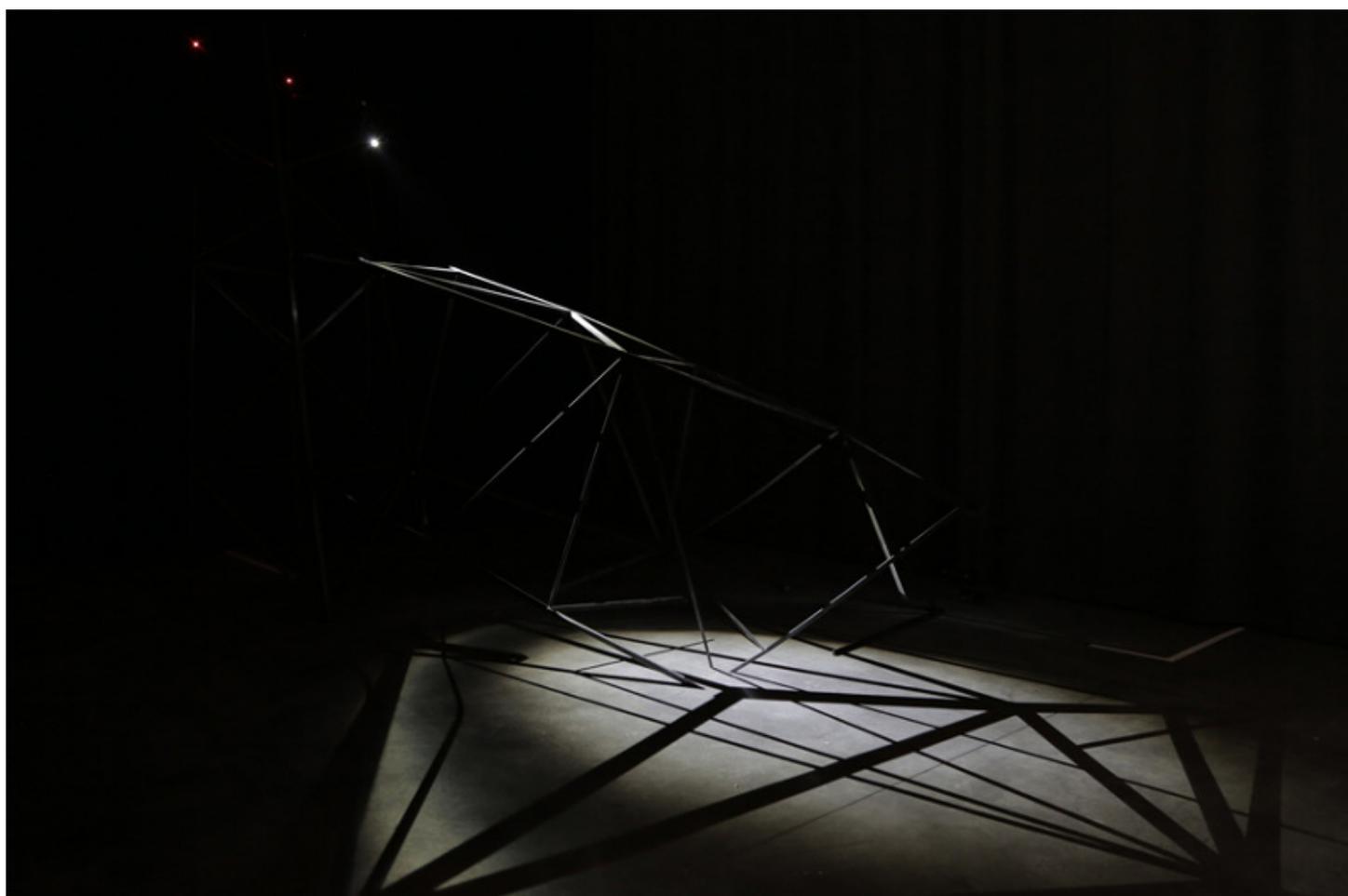
Panorama zéro

2013, 9'30, HD

Produit par Ecce films



DEAD END - dissection



Cette structure fait initialement partie d'une installation lumineuse. Pour cette exposition, Théodora Barat en propose une version disséquée. La pièce est ici présentée désassemblée, les parties complémentaires se font face. Evoquant une monstratation muséal, *Dead End* devient ainsi le squelette éclaté d'un mastodonte industriel.

Dead End

2012, structure métallique en cornières acier (5,3 x 2,5 x 4,1 m), éclairages divers

Produit par Le Fresnoy

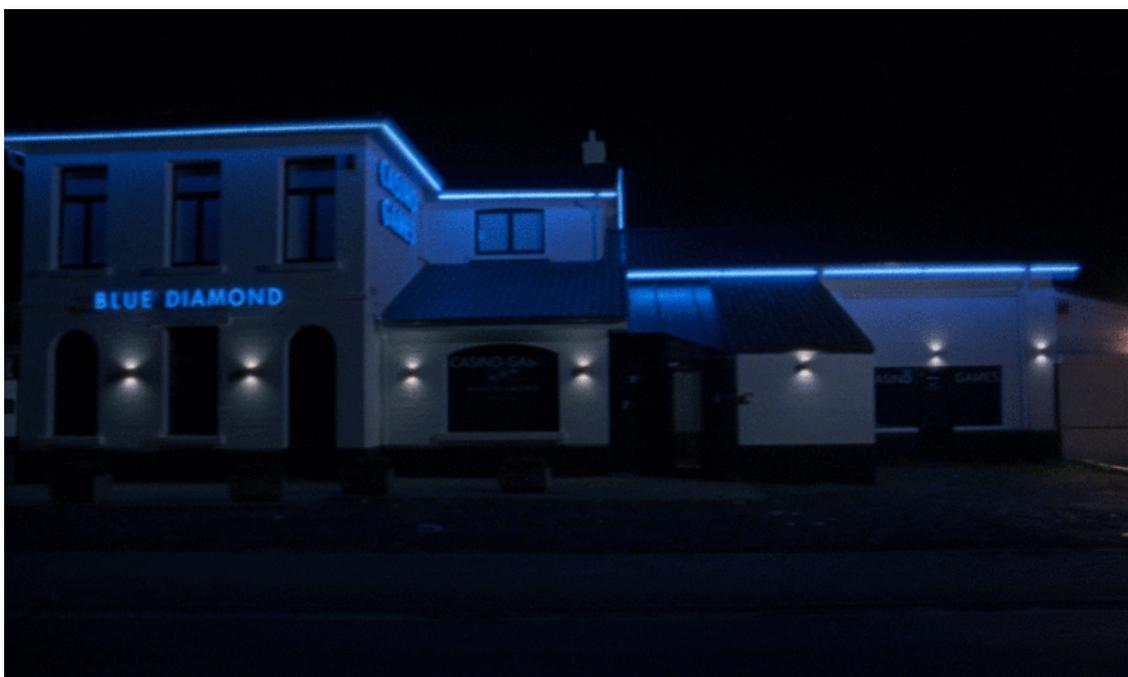
OR ANYTHING AT ALL EXCEPT THE DARK PAVEMENT



Adaptation libre du récit de Tony Smith retraçant une virée nocturne sur le New Jersey Turnpike en construction, *Or anything at all except the dark pavement* est un plan séquence en deux moments. D'abord une avancée en sentinelle dans la ville. Puis l'obscurité succède et découvre un paysage lumineux, une autre « skyline ». Des éléments mise en scène surgissent et offrent d'autres événements : une vision fantasmée de paysage de bords de route.

Or anything at all except the dark pavement
2011, 5', super 16mm

Produit par Le Fresnoy



Les Inrockuptibles
14/06/2016



CONTENU SPONSORISÉ

Les quatre finalistes Audi talents awards 2016

14/06/16 18h01

Lundi 23 mai ont été annoncés les quatre lauréats Audi talents awards dans les différentes catégories : Art Contemporain, Design, Musique à l'image et Court-métrage. Présentation des projets sélectionnés de cette nouvelle cuvée 2016.

Art Contemporain : Théodora Barat, l'archéologue.



Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, puis du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporain-, la jeune artiste aime confronter dans son travail le film et la sculpture : à son contact, les médiums se rencontrent et se nourrissent l'un l'autre. Après avoir notamment montré son travail en Europe et en Amérique du Nord, Théodora Barat a présenté cette année au concours Audi talents awards *Learning from New Jersey*, projet d'installation et de film.

Dans ce projet, la plasticienne se fait l'archéologue du New Jersey, qui devient personnage principal et sujet d'étude. Le film, d'abord documentaire, glissera vers une forme expérimentale voire science-fictionnelle. Dans sa mise en scène, Théodora Barat invitera aussi ses propres sculptures à investir ce paysage déjà hors-normes. L'installation constituera quant à elle le hors-champ du film et rassemblera des séries photographiques et vidéos, ainsi que les sculptures de l'artiste.

ÉVÉNEMENTS LIÉS

MAI	
MERCREDI 2	* Vernissage / À partir de 18h30
DIMANCHE 6	* Ouverture de l'exposition jusqu'à 21h à l'occasion de la programmation : SPECTACLE VIVANT / «Perfs & fracas !» - Mains d'Œuvres & Le Générateur.
MERCREDI 16	* Ouverture de l'exposition jusqu'à 21h à l'occasion de la programmation : ARTS VISUELS / VIDEO FATALE #3
DIMANCHE 27	* Visites de l'exposition, avec l'artiste, à l'occasion des portes ouvertes des résidences.

ZOOM SUR LES PORTES OUVERTES DES RESIDENCES :

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les résidents, sans jamais oser le demander #3

PROGRAMME :

*14h - 19h : Visite de l'exposition «La plage ultime» avec Théodora Barat / salle d'exposition + Projections, performances, installations / studio de danse.

*14h - 18h : Ouverture de la librairie Colophon, workshop, rencontres / Hangar et cour des myrtilles.

*16h30 : Goûter, performances / cour des myrtilles.

*17h - 18h : Visite du lieu et des ateliers.

PERFORMANCES - PROJECTIONS - WORKSHOP - ÉDITIONS - INSTALLATIONS - GOUTER - VISITES - EXPOSITION, avec :

Elsa Abderhamani, Cyril Aboucaya, Nour Awada, Théodora Barat, Vincent Chevillon, Octave Courtin,

ÉVÉNEMENTS LIÉS

JUIN

VENDREDI 1

* Ouverture de l'exposition jusqu'à 21h à l'occasion de la programmation :
MUSIQUE / «Musique Noire» d'Edgar Sekloka.

DIMANCHE 10

* Finissage : visite de l'exposition avec l'artiste et projection de vidéos réalisées dans le cadre de son projet *Learning from New Jersey* et du film *Diana*, 2017 de Simon Ripoll-Hurier.

ZOOM SUR DIANA, FILM DE SIMON RIPOLL-HURIER

« Le 10 janvier 1946, les antennes du Camp Evans émettent à très grande puissance un court signal en direction de la Lune. Un peu plus de deux secondes plus tard, elles captent un léger écho. C'est le premier succès du Project Diana, deux années après son lancement. Donner forme(s) – dans tous les sens que ce terme peut embrasser – à ce qui est invisible est au cœur de la pratique de Simon Ripoll-Hurier. Des clubs de radioamateurs aux chasseurs de fantômes, en passant par les observateurs d'oiseaux ou les tambours qui permettaient d'envoyer des signaux des champs de bataille, l'enjeu est ici de parvenir à établir un contact avec un être distant, absent, en ayant recours à des modes largement plus mystérieux que ceux habitant notre quotidien. Ainsi, si la machine apparaît sous diverses formes, sans doute l'enjeu est-il bien davantage lié à l'immatériel, au silence ou aux bruits de fond qui sans cesse viennent troubler les efforts et tentatives. En Suisse, Guyane ou dans le New Jersey, le cinéaste interroge et cadre avec rigueur des quêtes insaisissables, poétiques – peut-être malgré elles –, parfois cocasses. » (Emilie Bujès)

« Lancé sur fond noir par des fifres et des tambours rythmant une conversation imperceptible dont ne persistent que les sous-titres, le film laisse émerger la figure d'Hermès, le messenger, le guide. La Diane est une batterie de tambour du matin, une déesse, une jeune fille et aussi, un grand singe. Le film fourmille de sonorités se substituant au signal attendu. Par petits groupes, des amateurs s'activent pour mettre en place leur poste d'écoute, guettant une onde insolite. » (Gilles Grand)

MAINS D'ŒUVRES



© Vinciane Verguethen

Mains d'Œuvres est un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérimentation, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines. Fondée en 1998 par Christophe Pasquet (Usines Ephémères), Fazette Bordage (Confort Moderne) et Valérie Peugeot, l'association est née de l'envie de transmettre à tous la capacité d'imaginer et de ressentir.

Installée dans l'ancien centre social et sportif des usines Valéo, un bâtiment de 4000 m², Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques tout en étant en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société. Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au cœur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique

entre l'atelier et l'espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires. Trois expositions par an dont une monographie d'artiste résident permettent de découvrir des œuvres produites dans le lieu mises en perspective avec des œuvres d'artistes reconnus. Les expositions sont également des espaces de réflexion activés par la parole dans le cadre des événements (conférences, visites, rencontres) ou quotidiennement lors de l'accueil des visiteurs.

Mains d'Œuvres est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général, dirigée par Juliette Bompont. Mains d'Œuvres est soutenue par la ville, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, la Mairie de Paris, la Direction départementale de la jeunesse et des sports de la Seine-Saint-Denis, Fondation BNP Paribas, Fondation France-Active, la NEF.

INFOS PRATIQUES

CONTACT PRESSE & DEMANDE DE VISUELS

• Communication

Blandine Paploray

T. 01 40 11 11 51

communication@mainsdoeuvres.org

• Arts visuels

Ann Stouvenel

ann@mainsdoeuvres.org

JOURS & HORAIRES

D'OUVERTURE

L'exposition est ouverte du jeudi au dimanche de 14h à 19h.

L'accès aux expositions est libre et gratuit.

D'autres événements seront organisés tout au long de l'exposition.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet de Mains d'Œuvres www.mainsdoeuvres.org

VISITE DES EXPOSITIONS

Des visites gratuites sur rendez-vous sont organisées pour les groupes (associations, scolaires, centres de loisirs, etc.)

• Contact

josephine@mainsdoeuvres.org

ACCÈS

Mains d'Œuvres

1, rue Charles Garnier

93400 Saint-Ouen / T. 01 40 11 25 25

www.mainsdoeuvres.org

Métro Garibaldi (ligne 13)

ou Porte de Clignancourt (ligne 4)

Bus 85 arrêt Paul Bert

REMERCIEMENTS

Pour leur précieux soutien :

Friche la Belle de Mai;

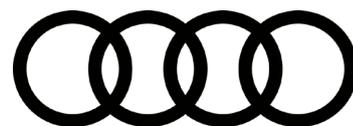
Sud Side;

Audi;

et toute l'équipe de Mains d'Œuvres.

L'exposition est soutenue par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et Audi talents .

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Main  s
d'Œuvres

Montage de l'exposition: Vincent Tronel et Jérôme Garnier

Ce dossier de presse est réalisé d'après une maquette conçue par le studio Kiösk.