

Marie Descure et Fanny Testas, coordinatrices de la webradio Station Station et productrices de contenus sonores, proposent une formation de trois jours pour réaliser un court format documentaire en s'initiant à la prise de son, techniques d'entretien, montage, mixage, etc.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 21 heures

Dates : 24 au 26 octobre 2022

Horaires : de 9h30 à 18h00

Lieu : Mains d'Œuvres (93)

Coût : 900 € TTC prise en charge OPCO. Nous contacter pour tarifs et prise en charge.

Effectif : 8 personnes

Inscription pédagogique et administrative :  
formations@mainsdoeuvres.org

Besoins spécifiques : dites nous !

### PUBLICS

Formation ouverte à toutes les personnes désireuses de s'initier ou d'approfondir le documentaire radio, y compris les personnes débutant-e-s.

### PRÉ REQUIS

- Apporter son ordinateur personnel avec le logiciel REAPER installé et son enregistreur audio (objectif : acquérir de l'autonomie sur votre matériel) ou demander à Mains d'Œuvres le prêt d'un ordinateur portable et d'un enregistreur

### OBJECTIFS

- Apprendre à s'exprimer et écrire avec les sons un contenu documentaire
- S'initier ou se perfectionner à la technique de l'entretien dans le cadre d'un documentaire (choisir de faire un micro, poser ses questions en vue du montage)
- Acquérir de l'autonomie avec le logiciel de montage et de mixage REAPER
- Repartir de la formation avec un contenu documentaire sonore prêt à diffuser

### CONTENUS

Avec l'aide de deux documentaristes sonores de la webradio Station Station, les personnes inscrites à cette formation s'initient aux fondamentaux des pratiques radiophoniques documentaires, avec une attention particulière portée aux pratiques de l'entretien. Pendant trois jours, elles s'initient à différentes pratiques : écriture du projet, tournage et enregistrement sonore, montage et mixage sur le logiciel REAPER.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

La formation se base sur des apports théoriques, sur l'expérimentation pratique et les retours d'analyses par l'écoute.

Pédagogie basée sur l'alternance d'apports théoriques, d'exercices pratiques et d'études de cas (écoute). L'ensemble de la formation permet d'aborder les techniques d'écriture et de réalisation d'un documentaire sonore (captation, techniques d'interviews, montage, mixage, etc) dans une approche basée sur la créativité et la sensibilité artistique.

La formation fait l'objet d'évaluations quotidiennes (méthodes d'éducation populaire) afin d'ajuster les contenus et de permettre au groupe de déployer l'intelligence collective.

La formation est évaluée par un questionnaire final.

### INTERVENANTES

**Marie DESCURE** est productrice radio, coordinatrice éditoriale de la radio Station Station et documentariste sonore. Formée à la philosophie et à la médiation culturelle, Marie produit depuis 2013 l'émission Marie La Nuit, qui s'intéresse aux musiques indépendantes et expérimentales (sélections musicales, entretiens avec des artistes et des labels). Elle produit par ailleurs des documentaires radiophoniques et sonores. Elle veille également sur la grille radiophonique de Station Station, qui mêle propositions musicales, documentaires sonores, créations radiophoniques et entretiens autour du féminisme, de l'art ou encore de l'écologie.

**Fanny TESTAS** est chargée de coordonner l'ArtLab Paris 93, programme triennal « arts, pédagogie et inclusion » mutualisé entre La Station – Gare des Mines, Mains d'Œuvres et BrutPop et labellisé Fabrique de Territoire par l'ANCT et le ministère de la Cohésion des Territoires pour la période 2020-2023. C'est dans le cadre de ce programme, que cette formation est organisée. Suite à ses expériences professionnelles à France Culture et Radio Grenouille, elle co-ordonne avec Marie Descure la webradio Station Station depuis 2021, en axant son travail autour du développement du projet. Elle réalise l'émission Concha 3000 diffusée sur Station Station. Fanny a été médiatrice culturelle et animatrice d'ateliers pour de nombreux lieux et événements.

CELIAGAULTIER