

UN ARTISTE À LA MAISON

MAINS D'ŒUVRES

2013

Nos artistes en résidence
vous proposent des spectacles
à partager



Projet soutenu par
la Fondation Banques Populaires
Rives de Paris



Mains d'Œuvres
1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen
01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org

UN ARTISTE À LA MAISON

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE & MULTIMÉDIA

ÉDITO

Depuis janvier 2009, les artistes en résidence à Mains d'Œuvres découvrent les intérieurs de Saint-Ouen et ses alentours grâce à Un Artiste à la maison. La Maison de quartier du Landy, la médiathèque Glarner et le service retraités à Saint-Ouen, les foyers de jeunes travailleurs, la Maison de la Solidarité à Saint-Denis, Saint-Ouen HLM et 23 particuliers ont accueilli des concerts, des spectacles de danse ou de théâtre, des jeux participatifs et des projections.

En 2013, 10 nouveaux spectacles sont proposés pour être accueillis dans son salon, sa cour, dans le local commun de l'immeuble, ou dans tout autre espace partagé.

“Un acte d’hospitalité ne peut être que poétique.” Jacques Derrida

COMMENT FAIRE ?

La procédure à suivre pour accueillir un artiste à la maison est simple :

- Parmi la liste proposée, choisissez un spectacle qui vous plaît.
- Contactez Vanessa à Mains d'Œuvres au 01 40 11 25 25 ou à vanessa@mainsdoeuvres.org
- Proposez plusieurs dates d'accueil.
- Réunissez des gens pour cette date.
- Le jour J prévoyez une heure en amont pour recevoir l'artiste et aménager l'espace pour le spectacle.
- Après le spectacle nous poursuivons la rencontre autour d'un verre partagé avec l'artiste.
- C'est gratuit* et ça rend heureux!
*Une participation financière symbolique sera demandée aux structures (défraiement et déplacement des artistes).

DES TÉMOIGNAGES

« Un grand merci pour le concert d'Eldia ! Le concept a plu à tout le monde ! Je suis convaincue que la musique prend toute son ampleur grâce au développement de dispositifs comme le vôtre... »

« Merci encore pour cette merveilleuse soirée, les gens qui sont venus sont mes amis les plus intimes et ils sont venus de loin pour voir la pièce à domicile ! C'est une bien belle idée que celle-ci ! Je le recommanderai à tous mes voisins qui ont loupés ça !

« Merci encore pour cette bonne et belle soirée théâtrale. J'ai été séduite par cet extrait et ne manquerai pas de venir voir la pièce en octobre... »

« J'ai entendu Robin Leduc sur France Inter (...). J'ai eu l'impression qu'il avait bien travaillé depuis sa visite à la maison. J'ai été toute émue d'entendre ce qu'il avait chanté lors de sa venue chez moi. »

UN ARTISTE À LA MAISON

MUSIQUE

POP / ÉLECTRONIQUE

GÉRALD KURDIAN

La Solidité des Choses est le nom de mon prochain album. Il réunit un ensemble d'une quinzaine de chansons d'anticipation pour clavier, samplers et voix où l'on pourrait déplier le tourisme digital, le naturisme mystique, les corps-mutants et la magie d'appartement en faisant se rencontrer les bases de la composition pop (couplet-refrain-couplet-refrain-bridge-refrain) et l'utilisation en cut-up d'un ensemble de documents enregistrés auprès de spécialistes de l'ésotérisme (médiums, énergéticiens, astrologues) ou du sport. Par exemple.



Gérald Kurdian

Depuis la sortie d'un premier album sélectionné parmi les disques de l'année 2010 du quotidien Libération, Gérald Kurdian aka This is the hello monster! travaille à l'utopie d'une synergie entre l'univers de la pop et celui de la performance.

Ses concerts uniques (1999 (2009); 18 Chansons (2010); The Magic of Spectacular Theater (2012)) sont donc régulièrement présentés dans les champs du spectacle vivant (Centre Pompidou - Metz^{Fr}, Crossing the Line^{US}, Les Inaccoutumés^{Fr}, Tanz im August^{De}...) et ceux des musiques indépendantes (Les 3 Eléphants, Musiques Volantes...).

Matériel utilisé
clavier, micro, sampler, ordinateur.

En savoir plus sur l'artiste :
www.geraldkurdian.com
www.mainsdoeuvres.org/article1611.html

ROCK / CHANSON ONIRIQUE

SOPHIE OZ



Sophie Oz

Un trio mêlant sons électroniques, clavier et cordes (guitare et contrebasse). Des chansons à la croisée du classique, du rock et de l'électro. Des histoires à l'allure de contes de fées, parfois sombres, parfois lumineuses entre rêve et réalité. Bienvenue dans le monde sensible et merveilleux de Sophie oZ, inspiré par les sons de Björk, Portishead ou encore Satie. Elle nous ouvre les portes d'une poésie onirique où sa voix s'élève et nous emporte.

Sophie oZ crée des chansons oniriques et profondes, empreintes de mélancolie. En quelques notes, elle réussit à nous emmener dans un voyage au bout de sa voix, un séjour dans le monde du rêve.

Matériel utilisé

Sophie oZ (chant / clavier), Ismaël De Saint Léger (guitare avec pédalier d'effets + ordinateur), Xuan Lindenmeyer (basse et / ou contrebasse).

En savoir plus sur l'artiste :

www.sophieoz.com
www.myspace.com/sophieoz
www.noomiz.com/sophieoz
www.mainsdoeuvres.org/article1562.html

MINI-CONCERT DE POP EXPÉRIMENTALE

WHO MAKES ANITA SHAKE !

«Who Makes Anita Shake! est un groupe composé de trois membres composés à plus de 70% d'eau. Leur musique, avec une audace totalement maîtrisée, est un agencement de notes de musique jouées les unes à la suite des autres selon un spectre de fréquence s'étendant de 20 à 20000 Hz.»

Matériel utilisé

2 guitares, 2 claviers, 3 amplis, 2 pieds de micros, 1 grande table, 1 pied de clavier

En savoir plus sur l'artiste :

www.whomakesanitashake.tumblr.com
www.whomakesanitashake.bandcamp.com/
www.facebook.com/whomakesanitashake
www.mainsdoeuvres.org/article1613.html



Who Makes Anita Shake !
© Victoire Thierree

POST-RAP/ELECTRO-PUNK

VIKTOR COUP ?K

S'attellant à créer des « îles sans péage », des petits morceaux d'espoir oscillant entre beat Hip-Hop, énergie Punk, mélodie rock et « bidouillages electro. Viktor en solo, c'est « l'esthétique du choc » : choc entre un réalisme dur, emprunt de gouaille parisienne et surréalisme « rock » avec des images plus abstraites. Choc entre battement urbain mécanique et rythmiques tribales acoustiques. La voix, la plume et le leader du groupe emblématique Kalash, Viktor Coup ?K poursuit aujourd'hui sa route musicale en solo dans une quête de liberté artistique totale.

Matériel utilisé :

Viktor Coup?K (Chant), Nico(Synthés/Ableton), Dj Moktar (DJ)

En savoir plus sur l'artiste :

www.facebook.com/ViktorCoupK.RapRockEquitable
www.viktorcoupk.com
www.mainsdoeuvres.org/article1587.html



Viktor Coup ?K



10LEC6
©Sophie Madigand

ROCK / POP / FOLK

MRS GOOD

Mrs Good, c'est juste une image, un point d'entrée dans l'univers de quatre musiciens parisiens qui aiment cacher, sous des mélodies luxuriantes, des délires psychés et des envolées vocales. Mrs Good, c'est un piège, c'est cette jolie fille que vous ne pouvez que suivre et qui vous attire dans une ruelle malfamée. Au fond de cette ruelle, il y a Arthur, Stéphane, Sacha et Edward. Leurs voix sont magnifiques, leurs compositions rappellent les grands espaces américains, et les références à l'histoire du rock et de la folk sont nombreuses. Mais derrière les sourires, il y a un groupe qui est surtout là pour donner un coup de pied dans tout ça et imposer sa modernité.

Matériel utilisé :

2 guitares acoustiques, Petites percussions

En savoir plus sur l'artiste :

www.soundcloud.com/mrsgood
www.facebook.com/bigpopbymrsgood
www.mainsdoeuvres.org/article1608.html



Mrs Good

TRIBAL / DANCE / PYGMÉE PUNK

10LEC6

10lec6 sont 5. Ici, pas de guitar-heros. 10lec6 produit depuis 2004 une musique qui évolue de morceaux punk tribal plutôt courts et déstructurés à des compositions plus longues, résolument plus dansantes, mais le son de 10lec6, basé sur l'énergie brute, est là et bien là. 10LEC6 est un mouvement perpétuel qui intrigue et fascine.

Matériel utilisé :

batterie / basse + ampli / percussions / sono / micros

En savoir plus sur les artistes :

www.soundcloud.com/10lec6
www.facebook.com/10lec6
www.10lec6.tumblr.com/

UN ARTISTE À LA MAISON

THÉÂTRE



C^{ie} Le Dahu
© Martin Argyroglo



GK

DANSE, TEXTES ET LOOPSTATION / ADOS-ADULTES

C^{ie} LE DAHU — *Les Entrailles/Crème*

Une performance pour ce monde où il n'y a pas d'Entrailles, sauf à la boucherie, et où l'espace, les autres, soi, sont des images. Nous sommes dans une sorte de guerre, la guerre mondiale de la consommation, et la violence, il y en a déjà beaucoup. Nous proposons une douce révolte, parfois un peu mordante, mais une révolte qui n'empêche pas de dormir car si on écoutait chaque chose, on ne pourrait déjà plus dormir. Crème

La compagnie Le Dahu présentera leur nouveau spectacle *Muscles* en octobre 2013 à Mains d'Œuvres.

Matériel utilisé :

un ordi, un micro, un ampli, une loopstation (matériel David).
une couette, des bocaux, de la terre dans un gros sac, sur un diable éventuellement. (matériel Maelle).
Tous ces éléments doivent être transportés.

Besoins sur place :

une chaise large et stable dans le lieu.
un espace d'environ 2m sur 3m.

En savoir plus sur les artistes :

www.cieledahu-entraillescreme.blogspot.fr
www.mainsdoeuvres.org/article987.html

THÉÂTRE CACHÉ / ADOS-ADULTES

GK — *EnVie*

Qu'est-ce qui fait qu'on se sent en vie ? Est-ce qu'on est en vie, parce qu'on a envie ? Qu'est-ce qui fait que tu lâches tes rêves ? Qu'est-ce qui fait que tu te ranges ? Qu'est-ce que ça veut dire d'être rangé ? Qu'est-ce qui fait qu'on est capable de serrer les dents toute une vie ? Mais c'est quoi la liberté ?

Un moment de vie entre deux soeurs qui ont des choses à mettre au clair. C'est du Théâtre CaChé, donc le quatrième mur est amovible; une expérience où le spectateur peut devenir spect-acteur, mais n'en est nullement obligé. Mais il est dans tous les cas le témoin privilégié d'une intimité familiale.

En savoir plus sur les artistes :

www.mainsdoeuvres.org/article1739.html

UN ARTISTE À LA MAISON — DANSE & MULTIMÉDIA

IMPROVISATION MOUVEMENT-SON-IMAGINATION
SPECTACLE TOUT PUBLIC ET TOUT TERRAIN

LES MORIC(H)ETTES — *Visite à caractère performatif*

Vous avez envie de changement sans pour autant faire appel à des déménageurs bretons.

Conviez donc Les Moric(h)ettes qui seront ravies de vous rendre visite. Réenvisagez au mieux votre espace et offrez-vous des mètres carrés à l'aide d'un trio chic et choc !!! Découvrez leurs manières singulières et absurdes d'habiter l'espace grâce à leurs ingénieux accessoires chorégraphiques.

Les Moric(h)ettes sauront vous ravir par la diversité de leurs formes, leurs adaptabilité, la variété de leurs tailles, l'étendue de leurs gammes de matières, de couleurs...

C'est une solution adaptée pour tous qui allie à la fois fonctionnalité et esthétique, l'utile et l'agréable. Une visite à caractère performatif, un maximum d'espace dans un minimum de temps.

Collectif d'improvisation mouvement_son_imagination, spécialistes de la fabrication de partitions chorégraphiques instantanées, Les Moric(h)ettes explorent les relations entre le corps en mouvement et le langage sonore. Elles sont composées de :

Amélie Gaulier, performeuse totale
aux influences diverses

Eve Petermann, vénérable électron
libre chorégraphique

Céline Larrère, truc en corps à débattre

Matériel utilisé :

Ampli et enceinte audio son avec câble pour brancher un ordinateur ou lecteur Mp3

En savoir plus sur les artistes :

<http://lesmorichettes.blogspot.fr>

<http://lesmorichettes.blogspot.fr/p/manifeste.html>

AUDIO-VIDÉO LIVE/ SPECTACLE TOUT PUBLIC

IDUUN — Exil

Une lumière oscille, prend la forme d'une lampe. Un quai de gare. Un train passe. Vous ne l'avez pas vu, vous l'avez ressenti. Telle est la puissance évocatrice d'Exil, une performance sur la séparation, l'acte révolutionnaire, l'amour, le fer rutilant et le rouge. Exil prend évidemment une partie de ses racines dans l'univers de Tony Gatlif et de Rona Hartner en empruntant la musique au film Exils. Mais l'analogie s'arrête là. Car Exil est une performance audio-vidéo où l'action prend place dans un univers vide, atypique et anachronique (évoqué par deux comédiens filmés sur un fond noir, quelques accessoires venant créer la scène), utilisant avec subtilité le pouvoir évocateur du son pour exprimer l'immontrable et la force des images minimalistes pour transporter le spectateur dans un univers fort qu'il complètera par lui-même, en faisant appel à son vécu, son ressenti et son imagination. Au final, Exil évoque, prend aux tripes, bouscule et questionne.

Iduun est un projet mêlant la vidéo à l'audio dans le cadre de performances scéniques ou d'installations. Derrière le nom de cette déesse scandinave se cache un duo de vidéastes, Bart et anome (Philippe), souhaitant faire de la vidéo un média live à part entière offrant une liberté proche de celle d'un instrument de musique, capable à la fois, de suivre une partition et d'improviser... d'Iduun sont nés plusieurs lives, des histoires, des mondes oniriques à interpréter librement à chaque représentation...

Matériel utilisé :

Ordinateurs, vidéoprojecteurs, système son

En savoir plus sur les artistes :

www.iduun.com



Les Moric(h)ettes
© Eve Petermann



Iduun